Název: Postřižiny

Autor: Bohumil Hrabal

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

Knížka humorným stylem vypráví o životě autorových rodičů v nymburském pivovaru. Celý příběh je psán v první osobě v podání Mařenky (tak ji nazývá manžel), tedy Hrabalovy matky.

Hlavní postavou příběhu je manželka správce pivovaru Maryša. V okolí je oblíbená a všichni obdivují její krásné dlouhé vlasy. Maryša jednou pořádá zabíjačku a pozve na ni správní radu pivovaru. Její manžel Francin ale zabíjačky nesnáší. Jeho žena je pravým opakem. Ráda jí maso a pije pivo. Další den po zabíjačce si Maryša smaží řízek a zapíjí to pivem a Francin si o ní myslí, že je neslušná a nespořádaná žena.

Jednou se nečekaně objeví v pivovaru Francinův bratr Pepin. Je povoláním švec, ale je tak trochu blázen. Řekne, že se u nich zdrží jen pár dní, ovšem oněch pár dní se protáhne na delší dobu. Slyšet je ho všude a je hodně upřímný. Francin ho nemá rád, protože se často stává obětí jeho srandy. Zato Maryša si Pepina oblíbí a užívají si spolu spoustu legrace. Pepin s Maryšou jsou jednou v zahradě a Pepin jí na klacku hlučně vysvětluje, jak vypadá vojenská puška. Přiběhne rozzlobený Francin a ptá se, co v zahradě dělají. Na Pepinovu otázku: "Kam si mají jako jít hrát?" rozzuřeně odpoví: "Běžte si třeba na komín!" Tak vylezou na komín a Pepin na něm usne. Přijedou pro ně hasiči a sundají je.

Maryšu ohromí rádio, které se dostane do města. Zvlášť když rádio zkrátí vzdálenost mezi Prahou a jejich městečkem. Myšlenka zkracování se jí zalíbí tak, že si nechá zkrátit sukni ke kolenům. S Pepinem zkrátí i nohy u židle. Její manžel už neví co dál. Při tanci s Pepinem si Maryša vyvrtne kotník a noha musí do sádry. Francin je ale šťastný, protože se o ni může starat tak, jak vždycky chtěl.

Pak Maryšu zase nadchne doba zkracování, a tak se rozhodne, že si nechá zkrátit svoje vlasy. Kadeřníkovi Béďovi, ke kterému často chodí, se to vůbec nelíbí a nechce se mu do toho, avšak nemá na vybranou a vlasy jí nakonec ostříhá. Při cestě do pivovaru má Maryša ustřižené vlasy spletené do copů a přivázané ke kolu. Všichni na ni zírají, hlavně její manžel Francin. Nakonec mu dojde trpělivost a před správní radou jí naplácá pumpičkou. Končí to tím, že Maryša oznámí manželovi, že čeká dítě.

Název knihy je odvozen od toho, že se všechno stříhá, krátí. Maryša s Pepinem módě propadnou naplno - krátí dokonce i nohy u židlí nebo koňský ohon. O co krutější to je však ztráta pro Francina - jeho manželka se rozhodne zbavit se svých dlouhých překrásných vlasů, ostříhá se... Proto Postřižiny.

# Téma a motiv díla

motivy – autorovo dětství, pivovar, obrazy jeho rodičů v hlavních postavách,

téma - příběh vyrůstá z reálných kořenů = vzpomínky na rodiče, dětství, přátelství (retrospektivita), téma zkracování, kdy bylo v módě věci zkracovat,

# Časoprostor

Nymburk – maloměsto, atmosféra městského pivovaru, první republika – počátek 20. let

# Kompoziční výstavba

Chronologicky - retrospektivní pohled spolu s autobiografickými prvky - pohled od minulosti (dětství, příbuzní, přátelé)

Hrabal napsal knihu, kde znázorňuje pivovar, ve kterém žil

Kniha je členěna do kapitol, které nemají žádný nadpis

# Literární druh

Epika – děj, příběh

# Literární žánr

novela - kratší nebo střední rozsah podobně jako povídka. Od povídky se liší tím, že se soustředí na jeden jednoduchý, ale poutavý a nápaditý příběh. Zakladatel novely je **Giovanni Boccacio** – Dekameron (soubor 100 novel)

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

ich forma - vypráví hlavní hrdina novely Maryša

# Postava

Maryška (Marie) - mladá žena utržená ze řetězu, nikdy neví, kdy přestat; má dlouhé krásné blonďaté vlasy; pořád dělá nějakou neplechu, zlobí občas jako dítě; autor si tak dokreslil postavu své matky jako nezkrotný živel, radujícího se neustále ze života

Francin - ač má svoji ženu velmi rád, nikdy ji nezkrotí; nechce se smířit s její povahou, neustále ji poučuje, že tohle by slušná žena nedělala.

Pepin –bratr Francina, velice hlučný, charakterové podobný jako Maryšam; je z Moravy a má dobré srdce, ale je nešikovný

Boďa Červinka – holič, ustřihne Maryšce její krásné dlouhé vlasy

doktor Gruntorád – starší pán, lečí Maryšku, když má vyvrklý kotník, obdivuje Maryšinu krásu

Pan de Giorgi – člen správní rady pivovaru, kominický mistr, velitel hasičů

Pan Myclík – řezník, Maryška si jej cení

**Vztahy mezi postavami**

Francin a Maryša jsou manželé, Francin a Pepin jsou bratři

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Vyprávěcí, nespisovný jazyk, hovorová řeč v promluvách postav, slangové výrazy a slovácké nářečí

Čupr – šikovný, tachomýr – kanonýr/střelec, uméval – umyl, doprasil – zničil, knejp – obuvnické nářadí

# Typy promluv

Přímá řeč, monology (hovor jediné postavy)

Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

# Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

1. Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### Český spisovatel a prozaik a vlivná osoba 2. pol. 20. století

### Byl nejpřekládanějším českým autorem 20. Století

### Je autorem slova Pábitel, a zároveň díla Pábitelé, sám se mezi Pábitele řadil

### Pábitel je člověk, který si rád domýšlí realitu a zkresluje ji. Také hledá krásu ve všednostech a nejzákladnějších projevech a věcech lidského života

### V roce 1968 mu bylo na 7 let zakázáno publikovat, díla vycházela pouze v **samizdatu**, nebo v **exilových nakladatelstvích**

### v jeho dílech se vyskytují často obyčejné postavy, nemocné, smolaři, ztroskotanci a lidé, kteří v životě nic nezažili, ale rádi o něm mluví

### Dílo bylo zfilmováno – stejnojmenný film Postřižiny (1980 – natočeno na dalešickém pivovaru)

## Další autorova díla

Ostře sledované vlaky, Pábitelé, Obsluhoval jsem anglického krále, Perlička na dně (dobré jádro člověka)

# Literární/Obecně kulturní kontext

## Literární směry

* **vitalismus -** umělecký směr, který oslavuje život, radost z drobností a krásy světa. Vznikl jako reakce na hrozné zkušenosti vojáků v první světové válce
* **futurismus** - snaha odpoutat se od tradice, konvencí; hledí do budoucnosti; nekriticky uctívá moderní civilizaci. Osvobození slov – kubofuturismus (kaligramy), dadaismus (náhodný řazení)

Další představitelé: Karel Čapek – Válka s mloky, Bílá nemoc, Viktor Dyk – Krysař, Franz Kafka – Proměna, Jaroslav Seifert – Na vlnách TSF, Maminka

Tématicky podobné dílo: Ota Pavel – Smrt krásných srnců (autorovy vzpomínky na dětství, hlavní hrdinou je tatínek)